Le Monte-Carlo de la fin des années trente à travers l'objectif de la photographe Germaine Krull

16 octobre 2006

Montréal, le 16 octobre 2006 — Un ensemble exceptionnel de photographies, offert en 2003 au Musée des beaux-arts de Montréal par les collectionneurs torontois Sir Neil et Lady Elizabeth Shaw, permet la présentation – du 18 octobre 2006 au 7 janvier 2007 – de l'exposition ***Germaine Krull à Monte-Carlo***. Celle-ci regroupe une série de 155 photographies réalisées entre 1935 et 1940, autour de Monte-Carlo et de la Côte d'Azur. Née en Prusse orientale, Germaine Krull (1897-1985), une femme engagée et anticonformiste, fut une photographe accomplie, l'une des plus influentes de son temps par sa constante recherche de nouvelles formes d'expression plastiques. Joignant l'exode de Paris au début de la Seconde Guerre mondiale, elle ouvre un studio à Monte-Carlo et illustre par le photoreportage les multiples facettes de ce lieu de villégiature privilégié : son site exceptionnel entre mer et montagne, ses villas et ses jardins, son casino, ses festivités sportives et culturelles.

Outre son studio, Germaine Krull dirige le service photographique du Casino de Monte-Carlo, ce qui lui permet d'accéder aux différentes activités officielles et aux gens de la haute société qui, à l'époque, séjournent sur la Côte d'Azur. La royauté, l'aristocratie et les gens fortunés, profitant largement de cette vie, sont ses protagonistes, de même que des artistes, dont Serge Lifar, Arturo Toscanini et Francis Picabia. Elle photographie les spectacles – danse, théâtre, musique –, pose son regard sur l'architecture, la vie nocturne et, parfois, la vie quotidienne. Elle couvre les événements sportifs, voile, tennis et course automobile qui forment les thèmes principaux de la série présentée dans l'exposition : la Coupe des Nations, le Menton Lawn Tennis Club, la Coupe Macomber (voile), le rallye automobile Monte-Carlo et le Grand Prix de Monaco.

En 1999-2000, Germaine Krull avait fait l'objet d'importantes expositions rétrospectives au Folkwang Museum, à Essen puis à la Haus der Kunst, à Munich, au Kunsthal Rotterdam; au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, à Paris (*Germaine Krull : l'art d'être moderne*); et au Museum of Modern Art de San Francisco (*Germaine Krull: Photographer of Modernity*).

Outre la présentation de l'exposition ***Germaine Krull à Monte-Carlo***, l'appui de Sir Neil et Lady Elizabeth Shaw a permis la publication d'un catalogue de 160 pages où sont reproduites les 230 photographies qui forment l'ensemble de ce corpus. L'auteur du texte est Kim Sichel, commissaire invitée de l'exposition. Mme Sichel donnera une conférence en anglais, intitulée « Germaine Krull, Photographer of Modernity », le mardi 17 octobre à 16 h.

Grâce au don de ce fonds d'archives, le Musée des beaux-arts de Montréal est désormais un des importants dépositaires de l'œuvre de Germaine Krull, avec le Folkwang Museum à Essen, qui abrite la succession Krull.

Diane Charbonneau, conservatrice de la photographie et des arts décoratifs contemporains est responsable de l'organisation de l'exposition ***Germaine Krull à Monte-Carlo***.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200625

Imprimer